

*Пардаева З.Д., доктор филологических наук кафедры литературы и
методики ее преподавания
Джизакского государственного педагогического института,
г. Джизак, Узбекистан*

МЕТОДИКА ПРИМЕНЕНИЯ МОДУЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТВОРЧЕСТВА И.С.ТУРГЕНЕВА

Аннотация. В статье рассматривается методика применения модульной технологии обучения при изучении творчества И.С. Тургенева. Исходя из того, что одной из главных задач современного образования являются перестройка и адаптация сознания студентов к сегодняшним решениям, привитие им навыков самообразования, творческого использования полученных знаний, рассмотрена эффективность педагогического процесса, в котором сам обучающийся максимально активен, а преподаватель реализует консультативно-координирующую функцию на основе индивидуального подхода к каждому, обеспечивающий обучающихся эффективными средствами обучения, такими как модуль.

Ключевые слова и выражения: модуль, модульная технология, самообразование, адаптация, педагогический процесс, консультативно-координирующая функция.

Annotation. The article discusses the method of applying modular teaching technology in the study of the creativity of I.S. Turgenev. Proceeding from the fact that one of the main tasks of modern education is the restructuring and adaptation of students' consciousness to today's decisions, instilling in them the skills of self-education, creative use of the knowledge gained, the effectiveness of the pedagogical process is considered, in which the student himself is most active, and the teacher implements the advisory and coordinating function on the basis of an individual approach to each, providing learners with effective teaching aids such as a module.

Key words and expressions: module, modular technology, self-education, adaptation, pedagogical process, consultative and coordinating function.

Аннотация. Мақолада И.С. Тургенев ижодини ўрганишда таълимнинг модуль технологиясини қўллаш методикаси кўрилади. Ҳозирги замон таълимнинг асосий вазифаларидан бири бу ўқувчилар онгини қайта қуриш ва бугунги қарорларга кўникма ҳосил қилиш, муваффақият таълим олиш кўникмаларини шакллантириш, олинган билимлардан ижодий фойдаланишдан келиб чиқиб таълим олувчи юқори даражада фаол бўлган, ўқитувчи эса ҳар бир таълим олувчига индивидуал ёндашиб модуль каби таълимнинг самарали воситалари билан таъминловчи маслаҳат берувчи-мувофиқлаштирувчи вазифасида бўлган педагогик жараён самарадорлиги ўрганилган.

Калит сўзлар ва ифодалар: модуль, модуль технологияси, муваффақият таълим, маслаҳат, педагогик жараён, маслаҳат берувчи-мувофиқлаштирувчи вазифа.

История развития человеческого общества, человеческого мышления, анализ общественных и зарубежных исследований, проведенные за последние десятилетия показали, что в формирование личности, профессиональных навыков специалиста огромное значение имеет самостоятельное обучение. И поэтому одной из главных задач современного образования являются перестройка и адаптация сознания студентов к сегодняшним решениям, привитие им навыков самообразования, творческого использования полученных знаний.

Исходя из этого, можем сделать вывод, что эффективным педагогический процесс будет при условии, если сам обучающийся максимально активен, а преподаватель реализует консультативно-координирующую функцию на основе индивидуального подхода к каждому. Но для этого необходимо обеспечить обучающихся эффективными средствами обучения, такими как модуль. Используя это информационное средство, обучаемый сможет самостоятельно организовать усвоение нового материала и приходить на каждое занятие подготовленным, решая проблемные вопросы, участвуя в исследовательской деятельности и т.п.

Модульная программа обеспечивает возможность самостоятельного усвоения знаний обучающимися до определенного уровня. Она призвана освободить преподавателя от выполнения чисто информационной функции и создавать условия для более яркого проявления консультативно-координирующей функции. Модули должны создавать условия для совместного выбора преподавателем и студентом оптимального пути обучения. В процессе модульного обучения преподаватель передает не вторые функции управления модульной программой, в котором они трансформируются в самоуправление.

Одна из особенностей модульного занятия заключается в том, что каждое занятие целесообразно начинать с процедуры мотивации — это может быть обсуждение эпиграфа к занятию, использование входного теста с самопроверкой, прочтение наизусть стихотворения и т.п. В ходе модульного обучения осуществляется целенаправленное формирование и развитие приемов учебной деятельности. Учебное содержание здесь - средство для достижения целей этого важнейшего процесса.

Студенты, работающие самостоятельно, могут принимать конкретные решения, вносить серьезные предложения, могут выбирать методы работы в процессе самостоятельного обучения. Если учитывать одно из требований для анализа литературного произведения — знание художественного текста, то условия проведения модульного занятия — заранее озадачить студентов тематикой запланированных не только практических занятий, но и лекционных. В обоих случаях идентичность главных требований — индивидуальная работа студентов подсказывает, насколько необходимы навыки организации самостоятельного обучения студентов. И поэтому мы считаем необходимым рассматривать структурирование деятельности студентов, как во время занятия, так и вне учебного процесса, которое предусмотрено технологией модульного обучения. Так как, обучающий модуль — это логически завершенная форма, часть содержания учебной дисциплины, включающая в себя познавательные и

профессиональные аспекты, усвоение которых должно быть заверено соответствующей формой контроля знаний, умений и навыков, сформированных в результате овладения обучаемыми данным модулем.

При изучении художественного произведения модульное обучение является одной из активных форм процесса подачи знаний преподавателем и усвоения материала студентами. Сущность его заключается в том, что обучающийся самостоятельно должен работать над освоением предложенных тем и задач. Преподаватель же контролирует и направляет пути поиска знаний в формировании их теоретических и профессиональных умений рецепции и интерпретации художественного произведения. Направление модульного обучения должно предусматривать принципы динамичности исходя из возможности замены или дополнения элементов модуля, т.к. эта форма предопределяет, прежде всего, изменения тех или иных разделов учебного материала. Это и понятно, потому что наша повседневная жизнь тесно связана с темами научно-технического процесса, что в свою очередь требует постоянного обновления, дополнения учебного материала.

В соответствии с учебным материалом следует интегрировать различные виды и формы обучения, целенаправленные достижению намеченной цели.

При модульной технологии обучения усвоение навыков анализа художественного произведения совершенствуются благодаря структуре работы над произведением, которая составляет ряд методов, предложенных преподавателем, отвечающих конкретной дидактической цели модуля.

Исходя из возможностей одной статьи, мы предлагаем рассмотреть применение модульной технологии при изучении сборника рассказов И.С.Тургенева «Записки охотника». По государственным стандартам образования Республики Узбекистан творчество И.С. Тургенева изучается на 3 курсе филологических факультетов педагогических вузов. Заранее ознакомленные модулем и примыкающими к нему темами, студенты получают также и задания для самостоятельного усвоения темы. Ниже приведем структуры работы по изучению сборника рассказов «Записки охотника».

Применение модульной технологии в вузовской системе обучения требует технологического подхода ко всем видам работы. Это относительно и составлению календарного плана. Мы предлагаем следующую форму составления календарного плана по изучению данной темы:

№	СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ	Тип занятия	Виды контрол я проверк и знаний студент ов	Отв еде н. час ы	Отв еде н. бал лы	Сведения о выполнен ии		Подп ись препо давате ля
						Дат а про вед ени я	Кол . час ов	

1	Модуль №1. Развитие жанра прозы в творчестве И.С.Тургенева. Тема №1. Художественное своеобразие сборника рассказов И.С.Тургенева «Записки охотника».	Лекция	рубежн ый контрол ь	4	1			
2	Тема №2. Творческая история создания сборника рассказов «Записки охотника»	Самост оатель ная работа	Письмен ный анализ рассказо в сборник а и устный коллоквиум	2	Т.к / р.к.			
3	Тема №3. Жанровое своеобразие рассказов «Записок охотника»	Практи ческое занятие		2	2			
4	Тема №4. Художественное мастерство И.С.Тургенева в создании образов (на примере рассказов «Записок охотника»)	Семина рское занятие		2	2			
5	Тема №5. Анализ рассказа «Хорь и Калиныч»	Практи ческое занятие		2	2			
6	Тема №6. Анализ художественного своеобразия рассказа «Бирюк»	Самост оатель ная работа	Письмен ный анализ рассказа и устный коллоквиум	2	Т.к / р.к.			
7	Тема №7. Анализ структуры сборника «Записки охотника»	Самост оатель ная работа	Написан ие реферат а по теме и устный	2	Т.к / р.к.			

			КОЛЛОКВИУМ					
8	Тема №8. Роль пейзажа в рассказах И.С.Тургенева	Самостоятельная работа	Написание реферата по теме и устный коллоквиум	2	Т.к / р.к.			
				18	7			
Итого: 4 лек., 4 прак., 2 сем., 18 сам.раб.								

Заранее ознакомленные и озадаченные технологической картой и технологией проведения занятий студенты самостоятельно готовятся усвоению учебного материала.

Предлагаем примерную форму технологии обучения и технологической карты занятия по изучению сборника рассказов И.С. Тургенева «Записки охотника»:

Технологическая карта изучения материала

Модуль №1. Тема №1.	Развитие жанра прозы в творчестве И.С. Тургенева. Художественное своеобразие сборника рассказов И.С. Тургенева «Записки охотника».
------------------------	--

1.1. Технология обучения на лекции

Количество студентов: 50 чел.		Время – 2 часа.	
Форма учебного занятия	Вводно-тематическая лекция – визуализация		
План лекции	1. Художественные особенности прозы И.С. Тургенева. 2. История создания сборника рассказов «Записки охотника». 3. Жанрово-стилевой синтез сборника «Записки охотника». 4. Художественное мастерство писателя в создании художественных образов. 5. Роль пейзажа в рассказах Тургенева.		
Цель учебного занятия: сформировать целостное представление о творчестве И.С. Тургенева. Рассмотреть основные этапы творчества писателя. Изучать художественное своеобразие сборника «Записки охотника».			
Задачи преподавателя: 1. – осветить понятия	Результаты учебной деятельности: Студент должен уметь: – дать краткую характеристику библиографии творчества И.С. Тургенева;		

художественная проза; научить различать литературные жанры; 2. –осветить универсализм творчества И.С. Тургенева; 3. – ознакомить с развитием жанра прозы в творчестве И.С. Тургенева; 4. – кратко охарактеризовать структуру сборника «Записки охотника».	– объяснить, этапы творчества писателя, мотивировать свой ответ конкретными примерами из творчества И.С. Тургенева; – изучить рекомендованные учебные пособия, содержащие материалы о творчестве И.С. Тургенева; – раскрыть и охарактеризовать историю создания сборника рассказов «Записки охотника»; – усвоить и записать о понятии жанра рассказа; – перечислить, какие рассказы вошли в сборник. – охарактеризовать и записать художественный стиль И.С. Тургенева; – выявить типологию художественных образов, продемонстрировать процесс жанрово-стилевого синтеза в рассказах писателя и проследить эволюцию художественного образа в рассказах «Записок охотника».
Методы и техники обучения	Лекция – визуализация, техники: блиц-опрос, диаграмма Венна, ЗХУ, «Кластер».
Средства обучения	Визуальные материалы, информационное обеспечение
Формы обучения	Коллективная, фронтальная работа, работа в средних группах.
Условия обучения	Аудитория, приспособленная с работой с ИКТ.

1.2. Технологическая карта лекции (1-е занятие)

Этапы, время	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов
1 этап. Введение (5 мин.).	1.1. Сообщает тему, цель занятия, план проведения, основные вопросы.	1.1. Слушают и записывают
2 этап. Актуализация знаний (20 мин.).	2.1. С целью концентрации внимания студентов на заданной теме задаются следующие вопросы: 1. История создания сборника рассказов «Записки охотника» 2. Жанровое и тематическое разнообразие рассказов «Записок охотника» 3. Образ рассказчика в сборнике. 4. Язык и стиль писателя в рассказах. «Записки охотника» и их значение в развитии русской литературы. 2.2. Выводит на экран и предлагает ознакомиться со структурой сборника	2.1. Отвечают на поставленные вопросы. 2.2. Изучают предложенную схему слайда №1, комментируют и высказывают собственные суждения о рассказах

	рассказов «Записки охотника» (приложение №1, слайд №1).	«Записок охотника».
	2.3. Выводит на экран иллюстрации по рассказам сборника «Записки охотника» (слайд №2), дает краткую характеристику каждой иллюстрации, знакомит со списком обязательной для чтения рассказов, дает краткую характеристику каждому рассказу. Знакомит с рейтингом данного модуля.	2.3. Изучают содержание слайда №2, записывают требования рейтинг-контроля.
3 этап. Информационный (45 мин).	3.1. Последовательно излагает материал лекции по вопросам плана, использует визуальные материалы (приложение №2) и систему фокусирующих вопросов: 1. – О каком тургеневском произведении автор отзывался как о «лепте, внесенной в сокровищницу русской литературы», а критик – как о новом слове: писатель «зашёл к народу с такой стороны, с какой до него к нему никто ещё не заходил»? (О «Записках охотника». Критик - В. Г. Белинский) – Какие песни исполняют певцы в одноименном рассказе, и кто из них побеждает? (Рядчик поёт плясовую «Распашу я молода-молоденька...», а Яков Турок - «Не одна во поле дороженька пролегала...». Побеждает второй) – О ком из персонажей мы узнаем, что он по господской воле был казачком, кучером, поваром, актёром, садовником и, наконец, рыболовом у пруда, где не водится рыба? (Сучок в рассказе «Льгов») – Кто и о ком с возмущением говорит: «Я, разумеется, тотчас же приказал её остричь, одеть в затрапез и сослать в деревню... Большой член лучше отсечь разом»? За что наказана «она»? (Помещик Зверков о горничной Арине, посмевавшейся полюбить и просить разрешения на замужество) – В каком рассказе герой описывает удивительную землю, где обитает вещая птица Гамаюн, где золотые яблоки растут на серебряных ветках и люди живут «в довольстве и справедливости»? («Касьян с Красивой Мечи») – В каком рассказе приведено авторское	3.1. Обсуждают содержание схем, визуальные материалы, уточняют, высказывают по ассоциации собственные суждения, задают вопросы. Записывают важные моменты.

	размышление о русском человеке: «Русский человек так уверен в своей силе и крепости, что он не прочь и поломать себя: он мало занимается своим прошедшим и смело смотрит вперед. Что хорошо - то ему и нравится, что разумно - того ему и подавай, а откуда оно идет, - ему всё равно»? («Хорь и Калиныч») – Узнаете ли вы тургеневских героев из «Записок охотника»: а) добрый, любящий всё живое, поэтически настроенный; б) практичный и умный, внешне похожий на Сократа; в) угрюмый, страдающий от одиночества, но не утративший доброты; г) странник и правдоискатель, ищущий лучшей доли для всех; д) преданно любящая и несчастная крестьянская девушка, брошенная самодовольным, избалованным камердинером богатого барина? (а) Калиныч; б) Хорь; в) Бирюк; г) Касьян; д) Акулина («Свидание»). 3.2. Акцентирует внимание на ключевых моментах темы, рекомендует их записать.	
4 этап. Заключительный (10 мин.).	4.1. Задаёт вопрос: Тургенев - мастер пейзажа, его картины природы пластичны, полны движения, ритмичны. Попробуйте в следующих описаниях подставить пропущенные слова: «Бледно-серое небо светлело, холоднело, синело, звезды то мигали слабым светом, то ... , отсырела земля, запотели ... , кой-где стали раздаваться ... звук и голоса, и жидкий, ранний ... уже пошёл бродить и порхать над землёю». Не помните, откуда взят этот отрывок? («...исчезали», «...листья», «...живые», «...ветерок». «Бежин луг») др. Проводит блиц-опрос. Делает итоговое заключение (приложение №3). 4.2. Дает задание для самостоятельной работы: ответить на вопросы: В чём заключается антикрепостнический пафос книги Тургенева? Какова роль книги «Записки охотника» в разоблачении крепостного права? и т.д.	4.1. Отвечают на вопросы. 4.2. Обдумывают, записывают.

2. Основы научно-теоретических знаний по модулю «Художественное своеобразие сборника рассказов И.С.Тургенева «Записки охотника».

2.1. Рекомендуются законспектировать материал по рассказу И.С.Тургенева «Записки охотника» из теоретических источников:

1. Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года. Собрание сочинений в девяти томах, том 8. Издательство «Художественная литература», М., 1982.
2. История русской литературы XIX века: (Вторая половина): И90 Учеб. для студентов педагогических институтов по специальности «Русский язык и литература»¹ / Н. Н. Скатов, Ю. В. Лебедев, А. И. Журавлева и др.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. А.Н. Николюкин. – М.: НПК Интелвак, 2001.
4. Муратов А.Б. Тургенев-новеллист. Издательство Ленинградского университета, Ленинград, 1985 г.

2.2. Записать в тетрадь литературоведческих терминов значение следующих литературоведческих терминов: проза, рассказ, тема, идея, сюжет, композиция, художественный образ.

3. Вопросы к основному теоретическому материалу (ответить письменно)

1. Как Вы думаете, до «Записок охотника» в русской прозе звучала тема нравственной значимости людей из народа?
2. Какова тематика «Записок охотника»?
3. Чем потряс читателей при своём первом появлении в журнале рассказ «Хорь и Калиныч»?
4. Почему именно жизнь простого крепостного люда проникнута подлинной поэзией?
5. Почему «Записки охотника» и поныне остаются одной из светлых книг русской литературы?
6. В чём заключается антикрепостнический пафос книги Тургенева?
7. Какова роль книги «Записки охотника» в разоблачении крепостного права?
8. Ж. Санд писала, что И.С. Тургенев помог раскрыть Россию с помощью образов «Записок охотника». Благодаря каким образам «Записок охотника» писатель раскрыл Россию?

4. Материалы для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов

1. Развитие жанра рассказа в творчестве И.С.Тургенева 70-х гг.
2. Воплощение образа крепостного крестьянина в рассказах И.С.Тургенева.

5. Материалы для практического занятия по теме «Жанровое своеобразие рассказов «Записок охотника»

Задания к теме:

1. Идеино-тематическое содержание рассказов.
2. Образы крестьян и дворян.
3. Пейзаж и его роль в рассказах.

¹ История русской литературы XIX века: (Вторая половина): Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. «Рус. яз. и лит.» / Н. Н. Скатов, Ю. В. Лебедев, А. И. Журавлева и др.; Под ред. Н. Н. Скатова. — 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 1991. - 512с.

4. Воплощение высоких духовных качеств и одаренность русского крестьянина в рассказах.
5. «Записки охотника» в русской критике.

6. Тесты (примерные)

1. Кто из «гуманных» помещиков из «Записок охотника»

И.С.Тургенев отдает распоряжение выпороть на конюшне слугу из-за не нагретого вина?

- *А. Пеночкин
- В. Стегунов
- С. Каратаев
- Д. Зверков

2. Благородство крестьян, их талантливость и широту души в «Записках охотника»

Тургенев показал в очерке:

- А «Бежин луг»
- В «Свидание»
- *С «Певцы»
- Д «Бурмистр»

3. Исключительность натуры русских простых людей, их нравственное величие ,

трудолюбие, поэтичность показал И.С.Тургенев в очерках из «Записок охотника»:

- А «Певцы», «Бежин луг»
- *В «Контора», «Бирюк»
- С «Малиновая вода»
- Д «Льгов», «Бурмистр»

6. Проводить контрольную работу «ПРОВЕРЬ СЕБЯ» по рассказу «Бирюк»

1. Тема произведения:

а) жизнь Бирюка; б) взаимоотношения отца и дочери; в) тяжёлая жизнь русских крепостных людей.

2. Жанр произведения: а) легенда; б) рассказ; в) повесть.

3. Кульминационная сцена произведения — это:

а) описание избы лесника; б) рассказ пойманного мужика о своей жизни; в) неожиданный гнев крестьянина.

4. Суровый и нелюдимый характер Бирюка объясняется:

а) отношением к нему окружающих; б) обманом жены; в) пониманием истинных мотивов, заставляющих мужиков воровать.

5. В отношении автора к Бирюку проявляется:

а) сочувствие; б) осуждение; в) безразличие.

6. При описании грозы («... ракиты тревожно шевелились и лепетали», «облака неслись») автор использует:

а) сравнение; б) антитезу; в) олицетворение.

7. Пейзаж в рассказах Тургенева: а) только фон, на котором происходит действие; б) соотносится с душевным состоянием автора и героев; в) противопоставляется этому состоянию.

Ответы:

в	б	в	в	а	в	б

7. Применение интерактивных методов:

**Примерное составление таблицы ЗХУ на тему: Рассказы Тургенева
«Записки охотника»**

Знаю	Хочу знать	Узнал
• «Записки охотника» - это художественная летопись русской деревни. • Впервые в этой книге крестьянин выступил как человек огромного духовного богатства, стал литературным героем большого масштаба. • Реалистические жизненные картины «Записок охотника» несли в себе необходимость освобождения русских крестьян. • Автор «Записок охотника» поэт в прозе, тонкий мечтательный лирик романтической школы Жуковского, певец русской природы. • Книгу открывает знаменитый рассказ «Хорь и Калиныч» • В «Записках охотника» звучит услышанная песня даровитых рабов. Стоящий на коленях народ не может остаться на высоте поэзии и правоты. • Крестьяне в «Записках охотника» - крепостные, зависимые люди, но рабство не превратило их в рабов: духовно они свободнее и богаче жалких полутыкиных и пеночкиных	• Почему до «Записок охотника» в русской прозе не звучала тема нравственной значимости людей из народа? • Какова тематика «Записок охотника»? • Чем потряс читателей при своём первом появлении в журнале рассказ «Хорь и Калиныч»? • Почему именно жизнь простого крепостного люда проникнута подлинной поэзией? • Почему «Записки охотника» и поныне остаются одной из светлых книг русской литературы? • В чём заключается антикрепостнический пафос книги Тургенева? • Какова роль книги «Записки охотника» в разоблачении крепостного права?	• На протяжении трёх лет в «Современнике» был напечатан 21 рассказ из «Записок охотника» • В 1880г. изданная книга состояла из 25 рассказов. • В 1852г. Тургенев был арестован по обвинению в нарушении цензурных правил при публикации статьи, посвящённой памяти Н.В.Гоголя, истинной причиной же была книга «Записки охотника». • Сам автор назвал книгу «Мои очерки о русском народе, самом странном и самом удивительном народе какой только есть на свете» • Книгу «Записки охотника» Тургенев обдумывал 10 лет, а писал всю жизнь. • В «Записках охотника» сталкиваются и

• В книге присутствует тема музыкальной одарённости русского народа • Едва ли не ведущая роль в создании эстетического единства книги принадлежит охотнику-рассказчику.		спорят друг с другом две России: официальная, крепостническая с одной стороны и народно-крестьянская с другой.
--	--	---

Правильное структурирование самостоятельной работы студентов при изучении художественного произведения по модульной технологии помогает достичь поставленной дидактической цели.

Использованные источники:

1. История русской литературы XIX века (вторая половина). – под ред. проф. Скатова Н. – М.: 1991.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. А.Н. Николюкин. – М.: НПК Интелвак, 2001.
3. Миркурбанов Н., Григорьева О. «История русской литературы XIX века» (2-я половина) – Ташкент, 2008. Учебное пособие. (электронная версия).
4. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX в. – начала XX в. М., 2000, стр. 313. Учебник. (электронная версия).
5. Сохряков Ю. Художественные открытия русских писателей. – М.: 1990.
6. Тургенев И.С. Записки охотника. М., Художественная литература. 1988.
7. <http://www.knigochei.ru> //портал произведений и критики по истории русской литературы.
8. Сайт о И.С.Тургеневе – Интернет: www.turgenev.ru – 2006 г.

9. <http://www.turgenev.org.ru/art-gallery/zhizn-iskusstvo-vremya/153-2.jpg>