

*Исраилова Гузаль, студентка факультета русского языка
и литературы
Джизакского государственного
педагогического института
Джизак, Узбекистан*

НОВЫЙ СЛАДОСТНЫЙ СТИЛЬ В ТВОРЧЕСТВЕ ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ И ЕГО БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ

Аннотация: В данной статье рассматривается вклад Данте Алигьери в литературу средневековья, который оказал немаловажную роль в формировании и развитии «нового сладостного стиля» в литературе. А также его «Божественная комедия» — поэма, дающая широкий синтез средневековой культуры и онтологию мира. Настоящая средневековая энциклопедия научных, политических, философских, моральных, богословских знаний. Признаётся величайшим памятником итальянской и мировой культуры.

Ключевые слова: новый сладостный стиль, куртуазная поэзия, комедия, божественная комедия, кантики.

Annotation: This article examines the contribution of Dante Alighieri to the literature of Middle Ages, which had an important role in the formation and development of the sweet style in literature. As well as his Divine Comedy a poem giving a broad synthesis of medieval culture and the ontology of the world of the Middle Ages encyclopedia of scientific, political, moral, theological knowledge. Recognized as the greatest monument of Italian and world culture.

Key words: New sweet style, courtly poetry, comedy, the divine comedy, edgings.

Кискача шарх: Ушбу маколада Данте Алигерининг урта асрлар адабиётига “янги услуб ширин услуб” шаклланишида ва ривожланишида муҳим рол уйнаган. Шунундек, унинг унинг урта аср маданияти ва онтологиясида кенг синтезни акс эттирувчи “Илохий комедия” шеъри, илмий, сиёсий, фалсафий, ахлоқий теологик билимларнинг хақиқий урта аср энциклопедияси Италия ва жаҳон маданиятининг энг буюк ёдгорлиги сифатида эътироф этилган.

Калит сузлар: Янги ширин услуб, сарой шеърияти, комедия, илохий комедия, кантикалар.

В конце XIII века во Флоренции складывается поэзия «нового сладостного стиля», одним из представителей которого являлся Данте Алигьери. Новый сладостный стиль – это итальянский литературный язык, до формирования которого, произведения писались на латыни, либо на местных диалектах. В этот период представители в творчестве Гвидо Гвиницелли,

Гвидо Кавальканти и Данте Алигьери заложили основу итальянского литературного языка. Опираясь на традиции куртуозной поэзии представители этой школы внедряют новое понимание любви. Дамы перестают восприниматься как земные женщины, любовь поэта приобретает черты религиозного характера, но уже становится более индивидуальной, наполнившись радостью.

Данте Алигьери (1265-1321) – первый европейский писатель, заслуживающий звания «великий». Он считал своим первым учителем Брунетто Лаптини, так как именно он оказал влияние на формирование Данте – поэтом. Его развитие в литературе делится на три этапа: в первый период он написал цикл сонетов «Новая жизнь», который послужил становлению Данте как поэта. Продолжая традицию «нового сладостного стиля», он в своём произведении выразил возвышенную любовь, которая возможна только в благородном сердце и ведёт к добродетели и благу. Во второй период его творчества, им были написаны трактаты «Искусство поэзии на народном языке», «О монархии», «Пир». В трактате на литературном языке «О монархии» Данте настаивал на разделении церкви и государства, считая, что светская власть не должна зависеть от духовной, он отрицал власть Папы над значительной частью Италии. Он излагает о необходимости объединить раздробленную Италию и создать самостоятельное государство, где будут царить мир и благоденствие. Третий этап развития Данте работа над поэмой «Божественная комедия». Название поэмы принадлежит Д. Бокаччо, первому исследователю творчества Данте. «Божественная» в его устах означало «прекрасная». Данте дал поэме название «Комедия», имея ввиду, произведение со счастливым концом. Толчком создания поэмы считается сон, увиденный Данте. «Божественная комедия» делится на три части (кантики): «Ад», «Чистилище», «Рай». В каждой кантике по 33 песни, итого со вступительной частью 100 песен. На протяжении всей первой части лирический герой двигается по девяти кругам Ада, каждый из которого, страшнее предыдущего, герой опускается всё ниже и ниже, встречая на своём пути всё более и более отвратительных чудовищ и грешников. Подъём по горе, состоящей из подножья и семи кругов, к небу описывается во второй части в «Чистилище». Данте разместил грехи от самого тяжёлого к наиболее лёгкому. «Рай» изображён в 9 кругах, где все обитатели этой сферы чисты, там господствует доброта, любовь и доминирует музыка. Каждый порок и каждое преступление в Аду, каждое испытание в Чистилище и каждая радость в Раю получают в поэме аллегорический и множественный смысл. Всем воздаётся по заслугам.

Итак, «Божественная комедия» Данте Алигьери, безусловно, одно из самых важных литературных произведений в мировой культуре. Творчество поэта 14-го века повлияло на творчество художников, музыкантов, поэтов, прозаиков, подарив нам множество великих произведений. Русская культура,

в том числе литература, не стала исключением, более того, произведения таких классиков, как А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь, были написаны под несомненным воздействием великого Данте. А обращение к нему поэтов Серебряного века только подтверждает уникальность, монументальность, глубину этого произведения. В своих произведениях он сумел сочетать две основные темы: любовь и мудрость опираясь на взгляды средневекового и ренессансного периода. И мы посмеем утверждать, что Гений Данте не только живёт – будет жить в умах, произведениях, образах современного мира, вдохновляя всё новых поэтов и писателей.

Список использованной литературы:

1. Данте Алигьери. Божественная комедия / Данте Алигьери. – М.: Фолио, 2001. - 608 с.
2. Данте Алигьери. Малые произведения. – М., Издательство «Наука», 1968. – 670 с.
3. Низамова М. История мировой литературы. Учебник. – Ташкент -2019, стр. 392.