

*Миразимова Нозима, студентка факультета  
Русского языка и литературы  
Джизакского государственного педагогического института  
г. Джизак, Узбекистан*

*Научный руководитель: Каримов Н.М., старший преподаватель  
кафедры литературы и методики ее преподавания  
Джизакского государственного педагогического института  
г. Джизак, Узбекистан*

### **ДЖ. ЛОНДОН «СЕВЕРНЫЕ РАССКАЗЫ»**

**Аннотация.** В книгу "Северные рассказы" вошли два сборника Джека Лондона- Сын Волка и Бог его отцов. Это суровые произведения о суровых людях, которые по разным причинам оказались в снегах Аляски. Кто-то из них поддался "золотой лихорадке", кто-то был обманут, а кто-то - рожден в этих негостеприимных местах. В своих "Северных рассказах" Джек Лондон рассказывает об индейцах и белых, которые оказались на одной территории и теперь должны существовать вместе. Автор показывает разные культуры, но в них обеих есть место для представлений о чести и долге, достоинстве и порядочности.

**Ключевые слова:** хронотоп / пространство / время / джек лондон / цикл «северных рассказов» / chronotope / space / time / jack london / "northland stories" cycle

Северные рассказы были первыми произведениями молодого Лондона, имевшими большой успех у читателей. Они появились на страницах периодических журналов в самом конце XIX века, а затем были собраны в сборник "Сын Волка", опубликованный в 1900 году. За ним последовали сборники: "Бог его отцов" и другие рассказы" (1901), "Дети мороза" (1902), "Вера в человека" и другие рассказы" (1904), "Презрение женщины" (1906), "Любовь к жизни" и другие рассказы" (1906), "Потерянный лик" (1910), "Смок Беллью" (1912). О Севере, кроме рассказов, Лондон написал роман "Дочь снегов" (1902) и популярные повести "Зов предков" (1903) и "Белый клык" (1906). Наконец, к северной теме частично относится роман "День пламенеет" (1910). Северные рассказы рисуют исключительно яркий, своеобразный мир, полный действия, энергии, человеческой активности. Множество людей разных характеров, возрастов, национальностей, вероисповеданий выступает в них. Золотоискатели, охотники, погонщики собак, проводники,

авантюристы, бродяги. По своему содержанию рассказы отличаются большим разнообразием. Одни из них посвящены человеческому героизму, другие - человеческой жестокости. Они говорят о приключениях, о борьбе с природой, о страсти к золоту, о воле к жизни, о вере в человека. Одна из ведущих тем северных рассказов Д. Лондона - это тема романтического противопоставления природы и буржуазной цивилизации. Капиталистическому обществу с его собственнической моралью писатель противопоставляет дикий, суровый Север, где жизнь труднее, но свободнее, где людям легче дышать. Показательна история Нийла Боннера из рассказа "История Джис-Ук". Попав в северную глушь и проведя там пять лет, он очищается от всего пошлого и поверхностного. Север отучает его от лени, от легкомысленных воззрений, прививает ему любовь к труду. Боннер становится другим человеком, с иными взглядами на жизнь: "Его новая философия была проста: честная жизнь ведет к спасению; исполненный долг - оправдание жизни; человек должен жить честно и исполнять свой долг для того, чтобы работать". Мысль о благотворном воздействии Севера весьма настойчиво звучит в сборнике "Смок Беллью". Изнеженный, избалованный Смок Беллью приезжает на Аляску и, подобно Боннеру, перерождается. Север создает из него нового человека, мужественного, смелого, а новая страна становится для него второй родиной: "Он любил эту жизнь, эту суровую полярную зиму, дикое безмолвие, беспредельные снежные равнины, на которые никогда не ступала нога человека". В этих рассказах настойчиво подчеркивается, что буржуазно общество развращает людей, делает их алчными, корыстными, а жизнь на лоне природы очищает и исправляет их. Север у писателя как бы оказывается мерилom истинной ценности человека, помогает выяснить, на что он способен и к чему годен, может ли он жить в новых условиях. В процессе испытания к человеку предъявляются определенные требования, которые служат нормой для оценки его поведения. Каковы же эти условия, эти требования, составляющие этику и мораль Севера? . Главные среди них заключаются в том, что человек, попавший на Север, должен забыть свои прежние привычки и приобрести новые, отвечающие изменившимся условиям жизни. Он должен расстаться со своими прежними идеалами, отречься от прежних богов и отрешиться от тех правил морали, которыми до сих пор руководствовался в своих поступках. "Обычную учтивость он должен заменить в себе снисходительностью, терпимостью и готовностью к самопожертвованию. Так и только так он может заслужить драгоценную награду - истинную товарищескую преданность".

О том, к чему приводит несоблюдение норм северной жизни, весьма красноречиво говорит трагическая судьба Перси Катферта и Картера Уэзерби ("В далеком краю"). Причина их гибели кроется в том, что у них отсутствовало чувство товарищества, не было настоящего мужества, готовности бороться с трудностями. Они как были, так до конца и остались мелкими завистниками и

себялюбцами. Не менее страшная участь постигает путника в рассказе "Костер". "Он был чечако, новичок в этой стране и проводил здесь первую зиму". В такую лютую стужу, когда замерзает все живое и единственным спасением является костер, он не должен был пускаться в дорогу. Незнание природы Севера, забвение данных ему советов и собственная самоуверенность обрекают его на мучительную смерть. Лондон неодинаково относится к своим героям. Обычно он очень четко разграничивает свои симпатии и антипатии. Одних одобряет, других любит, а третьих порицает. Пожалуй, в особую категорию можно выделить тех лиц, которые отличаются алчностью и корыстолюбием. К ним он питает особую неприязнь. Во многих его рассказах звучит бальзаковская тема разлагающего влияния денег на человеческую психику. В погоне за богатством люди превращаются в фанатиков и изуверов. Таков Джекоб Кент из "Человека со шрамом". Самовольно вселившись в хижину, не имевшую хозяина, он собирает плату с путников, останавливающихся в ней. Алчность его становится болезнью, убивающей в нем все человеческое. Кент превращается в маньяка, в одержимого. Похож на него Рассмунсен из "Тысячи дюжин". Как и Кент, Рассмунсен одержим идеей обогащения, и она поработила его. Ради нее он не щадит ни проводников, ни собак, выматывая из них последние силы. Не жалеет он и себя: страсть к деньгам вытесняет у него заботу о собственном здоровье. Отрицательное отношение к миру наживы звучит во многих лондонских рассказах. Убийственную характеристику получает в "Великой загадке" муж Карен Сейзер, не блиставший умом, но знавший цену деньгам и превосходно разбиравшийся "во всяких подлостях". Во имя золота, корыстного расчета эти люди утрачивают человечность и тем самым приносят вред не только себе, но и другим, они становятся общественно опасными. Корысти капиталистического общества, собственническим отношениям Лондон противопоставляет "северную" мораль, основанную на товарищеском доверии и честности. Тяжелый путь совершает Наас ("Северная Одиссея") до хижины Мэйлмюта Кйда. Раненый, умирающий от голода, он напрягается до предела и все-таки достигает цели, чтобы сдержать данное слово и возратить взятое в долг золото.

Столкновение противоположных характеров показано в рассказе "Там, где расходятся дороги". Когда Хичкок предлагает своим спутникам спасти девушку индианку, они трусливо отказываются. Им чужды великодушие и готовность к самопожертвованию. "Наше дело намыть побольше золотого песку и поскорее выбраться из этой проклятой страны. Здесь могут жить только дикие звери", - говорит один из них. Рассказ интересен тем, что он рисует два разных типа людей: бескорыстных, храбрых и трусливых, эгоистичных. И в то время как смелым выпадает удача, трусов настигает возмездие. Критикуя собственнические отношения, писатель всюду

подчеркивает, что северная мораль прямо противоположна морали буржуазного общества; то, что считается обычным и естественным в буржуазной среде, оказывается совершенно неприемлемым на Севере. С точки зрения законов буржуазного общества Джек Уэстондейл, герой рассказа "За тех, кто в пути", - преступник, ибо он отнял у Мак-Фарлэнда сорок тысяч долларов. Поэтому его преследует королевская полиция. Но с точки зрения северной морали Уэстондейл - честный человек, так как он взял то, что принадлежало ему. Вместе с собственнической моралью Лондон критикует религию. Официальной религии с ее ложью и лицемерием он противопоставляет религию гуманности и терпимости. Среди священников, встречающихся на страницах рассказов, запоминается образ отца Рубо. Отец Рубо по-своему неплохой человек, но даже он скован рамками религии. Во имя "христианского долга" он заставляет Грэйс Бентам возвратиться к мужу, хотя знает, что она не любит его. Он руководствуется не велением своего сердца, а требованием церковной морали. Чаще всего служители бога у Лондона - это или фанатики, или самодовольные ограниченные формалисты. У них нет внутренней убежденности в правоте своего дела. Они выполняют свой долг, но выполняют его формально, казенно. Таков мистер Браун в рассказе "Киш, сын Киша". Он обращает индейцев в христианство, но их жизнь, их обычаи остаются для него чуждыми. Он не понимает, да и не хочет понимать души своих обращенных. Осуждение официальной религии сильнее всего звучит в рассказе "Бог его отцов". Поведение представителя ее, миссионера Сторджа Оуэна, вызывает чувство гнева и негодования. Хотя Оуэн - фанатик, в решительный момент у него не хватает веры, чтобы умереть за свои убеждения. Стордж Оуэн остается жив, потому что он отказывается от своей религии, от своего бога. "Теперь не верю", - говорит он Баптисту Красному. Но из-за упрямства и ограниченности он оказывается прямым виновником гибели своих защитников, людей, которые лучше и достойнее его. Сторджу Оуэну противопоставлен Стоккарт. Хотя Стоккарт любит жизнь, он не хочет жизни, купленной ценой вечного позора. Его мужество оказывается непоколебимым даже перед лицом смерти. Стоккарт погибает, но не за религию, а за свою мораль, за все то, что составляет для него истинную веру его отцов. Наряду с христианскими священниками в рассказах изображаются жрецы и шаманы. Чаще всего они выступают как хитрые обманщики, ловко использующие суеверие своих соплеменников. Примером может служить шаман Скунду - "великий кудесник", присваивающий себе одеяла Гунии. Рядом с ним действует шаман Клок-Но-Тон, прибегающий ко всевозможным ухищрениям и тоже в целях обмана. К этим людям автор не испытывает ни дружелюбия, ни уважения, ибо их поведение влечет за собой зло и несчастья. В ряде рассказов ставится тема развращающего влияния буржуазной цивилизации на быт и нравы северной страны. Аляска сравнительно недавно стала американским владением. До второй половины XIX века она

принадлежала России и лишь в 1867 году была продана США за 7,2 миллиона долларов. В те времена это была пустынная малозаселенная территория, на которой жили индейские и эскимосские племена и небольшое число белых. Открытие золота в конце 90-х годов и начавшаяся золотая лихорадка резко изменили картину.

### **Список литературы:**

1. Северные рассказы: [перевод с английского]/ Джек Лондон.-Москва: Эксмо, 2021.

2. Северные рассказы [1964 Богословский В.Н. - Джек Лондон]

<http://jacklondons.ru/books/item/f00/s00/z0000018/st003.shtml>.